새한영어영문학회 연구윤리규정

제1조 (목적) 새한영어영문학회 연구윤리규정은 본 학회의 학술대회발표논문, 게재를 위한 투고논문, 게재논문을 포함해서, 본 학회와 관련된 일체의 심사 및 연구 활동 전반에 적용된다. 본 학회는 이 윤리규정을 통하여 연구자의 양심과 연구의 진실성을 확보하고자 하며, 궁극적으로 진정한 학문의 발전에 기여하고자 한다.

제2조 (기관의 승인) 연구수행 시 기관의 승인이 요구될 때, 회원은 연구를 수행하기 전에 연구계획에 대한 정확한 정보를 제공하고 승인을 얻는다. 또한 승인된 연구계획안에 따라 연구를 충실히 수행하여야 한다. 연구기관 연구비 지원을 받은 논문은 인간대상연구인 경우 IRB(기관생명윤리위원회) 승인 확인서 제출을 권장한다.

제3조 (책임과 의무) 본 학회가 주관 및 관여하는 제반 연구, 심사, 논문제출, 논문발표 활동 등에 관련된 모든 회원은 본 연구윤리규정을 준수할 책임이 있으며, 저자의 연구윤리서약의무에 서명을 하여야 하며, 연구관련 제반 활동 및 결과물에 대한 진실성 검증에 적극적으로 협조할 의무를 진다.

제4조 (표절 및 중복게재 금지) 본 학회는 이하와 같이 표절 내용과 행위를 정의하며, 표절과 관련된 모든 것을 금한다.

(1) 표절의 정의: 타인의 연구결과, 연구주장, 연구내용을 적절한 인용이나 승인 없이 도용하는 행위로 정의되며, 표절은 연구의 계획, 수행, 출판의 전 과정에서 발생할 수 있다.

(2) 표절 행위: 이하 내용을 표절 행위로 규정한다.

① 축어(verbatim): 타인의 저작물 중 일부 혹은 전부를 그 출처를 밝히지 않고 자기 것인 것처럼 사용하는 경우.

② 주객전도: 인용한 원 저작물의 출처를 밝혔더라도 그 내용과 주장이 연구자의 저작물을 보조하지 않고 주가 되는 경우.

③ 간접표절: 인용한 원 저작물의 출처를 밝혔더라도 독창적 내용이 없고 이전 연구의 주장과 내용을 반복하는 경우.

④ 자기표절: 본인이 출판한 본인의 연구결과를 다시 다른 논문에 출처를 밝히지 않고 인용하여 사용하는 경우.

(3) 중복게재 금지: 연구자가 국내외에서 기 발표한 연구결과물을 언급하지 않고 새로운 연구결과물인 것처럼 게재 및 출판을 시도하거나 행하는 행위를 모두 중복게재로 규정하고, 본 학회는 이를 금지한다.

제5조 (연구업적 허위공헌 금지) 저자는 자신이 실제로 행하거나 공헌한 연구에 대해서만 저자로 표기하고, 업적으로 인정받는다. 연구와 저술에 직접적으로 기여하지 않은 경우 연구결과물에 저자로 표기할 수 없고, 저자로 업적을 인정받을 수 없다.

제6조 (심사위원 윤리규정)

(1) 심사위원은 본 학회가 정하는 심사규정을 준수하여 정해진 기간 내에 심사결과를 통보해 주어야 한다.

(2) 심사위원은 저자의 인격과 독립성을 존중해야 하며, 저자를 비하하거나 모욕적인 표현을 삼가야 한다.

(3) 심사위원은 심사와 관련된 일체의 사항에 대해 비밀을 지켜야 한다. 심사나 논문에 논의가 필요할 시 먼저 심사의뢰를 주관하는 편집위원과 의논하고, 그 편집위원의 권고를 따른다.

(4) 심사위원은 심사 대상 논문의 출판 전에 그 논문의 내용을 이용 및 인용할 수 없다.

제7조 (편집위원 윤리규정)

(1) 편집위원은 투고된 논문의 게재 여부를 결정하는 모든 책임을 지며, 저자의 인격과 연구 독립성, 심사위원들의 평가결과를 존중해야 한다.

(2) 편집위원은 투고된 논문의 연구자 정보가 심사자에게 노출되지 않도록 해야 하며, 심사위원 선정 시 저자와 특별한 이해관계가 발생할 수 있는 사람에게 심사를 의뢰해서는 안 된다.

(3) 편집위원은 투고 논문의 게재를 투고자에게 공식적으로 통지할 때까지 심사자를 포함해서 누구에게도 투고자의 인적사항을 공개해서는 안 된다.

(4) 논문의 게재가 결정된 이후에도 해당 논문의 심사과정과 심사자에 대한 정보를 누구에게도 공개해서는 안 된다.

제8조 (연구윤리위원회 구성 · 권한 · 소집 · 의결 · 의무)

(1) 구성: 위원은 편집위원으로 구성되며 위원장은 편집위원장으로 한다.

(2) 권한: 위원회는 연구윤리에 관한 제반 사항을 관리하고, 본 규정에 위반되는

회원의 행위에 대해 심의 · 의결한다.

(3) 소집 및 의결: 회의는 위원장이 소집한다. 위원장은 회장 또는 위원 3인 이상의 요청이 있을 경우 위원회를 소집한다. 그리고 회의는 재적위원 과반수의 출석과 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다.

(4) 심의에 참가한 위원들은 심의과정과 내용에 관해 비밀을 준수할 의무가 있다.

제9조 (연구윤리위원회 심의절차) 본 학회의 연구윤리규정을 위반한 경우가 접수되면, 아래의 절차에 따라 해당 연구 성과물의 진실성에 대해 검증한다.

(1) 제보 문건을 접수하면 즉시 연구윤리위원회(이하 위원회)를 소집하여 위원들이 제보 문건을 열람하게 하고, 본 학회의 연구윤리규정의 위반 가능성에 대한 위원들의 의견을 수렴한다.

(2) 위원회는 심의 대상 회원에게 제보 내용을 통보하고 15일 이내에 소명할 기회를 부여한다.

(3) 위원회는 심사위원의 심사의견서, 제보자의 이의제기 문건, 해당 연구자의 변론 문건을 전체적으로 검토하여 윤리규정 위반 여부에 대한 판정을 내린다.

제10조 (심의결과 보고 · 심의결과보고서 보관) 연구윤리위원회는 심의결과를 즉시 회장에게 보고하며, 심의결과보고서는 심의절차, 위반내용, 관련자 소명내용, 심의결정근거를 포함해야 한다. 심의결과보고서는 학회비밀로 다루어지며 총무이사의 책임 하에 보관된다.

제11조 (징계) 본 학술지에 투고 및 게재된 논문이 본 학회의 연구윤리규정을 위반한 것으로 판명되었을 경우, 회장은 위반의 경중에 따라 1) 경고, 2) 게재된 논문의 삭제, 3) 위원회가 정하는 기간 동안 투고 금지, 4) 한시적 혹은 영구적 회원 제명 등의 징계를 내릴 수 있다.

제12조 (표절검사 결과제출) 논문투고 시 표절검사는 다음과 같은 표절검색전문 프로그램을 사용하여 표절의심 문장(6어절 이상)이 발견 시 수정 및 보완하여 논문을 투고하며, 표절검사의 결과를 편집위원회에 제출한다. 국내문헌의 표절검사 시에는 한국연구재단의 한국학술지인용색인 홈페이지(www.kci.go.kr)에서 제공하는 논문유사도검사를 활용한다. 외국에서 투고된 논문의 표절검사 시에는 외국 표절검색전문 데이터베이스 턴잇인(Turnitin Plagiarism Prevention Service)등과 같은 표절검색 전문 프로그램을 활용한다.

제13조 (적용, 전파, 교육) 본 학회의 연구윤리규정은 본 학회의 활동 전반에 적용된

다. 본 연구윤리규정은 학회의 매체 및 활동을 통해 전파하며, 적어도 연 2회 이상의 연구윤리 관련교육을 회원을 대상으로 실시한다.

제14조 (규정 외 사안에 대한 절차) 본 학회의 연구윤리 규정이 정하는 내용 외의 사안이 발생했을 시 연구윤리위원회의 해당사안에 대한 심의결과를 따른다.

부 칙

1. 이 규정은 2013년 5월 11일 제정됨.
2. 이 규정은 2016년 5월 21일부터 시행한다.
3. 이 규정은 2017년 5월 13일부터 시행한다.

『새한영어영문학』 원고작성 요령

1. 『새한영어영문학』 에 싣는 논문은 우리말로 쓰는 것을 원칙으로 한다.
2. 원칙적으로 본문에 한자와 영어를 쓰지 않기로 하되, 꼭 필요한 경우에는 괄호로 처리한다. 단 논문제목은 우리말로 쓰는 것을 원칙으로 한다.
3. 고유명사 및 책이름은 한글로 표기하되, 처음 나올 때 괄호 속에 영문 표기를 제시한다. 책이름이나 잡지 이름은 겹낫표(『 』), 논문이나 단편은 낫표(「 」)로 묶고 외국어의 경우는 번역하되, 처음 사용할 때 괄호 속에 외국어 표기를 병행한다. 단, 영어학 논문의 경우에는 『언어』 (*Language*)의 최신판 양식에 준한다.
4. 인용문은 번역하되, 운문의 경우 원문을 번역문 바로 아래에 제시한다. 단 영어학 논문에서 영어 구절이나 문장을 분석하는 경우, 해당 구절이나 문장은 번역하지 아니한다(인명이나 지명의 경우 해당 언어권의 발음을 존중하도록 하되, 결정이 어려울 때는 교육부에서 제정한 외국어 발음 규정을 따르기로 한다).
5. 그 밖의 규정은 미국 현대어문협회(MLA)의 『지침서』 (*MLA Handbook for Writers of Research Papers*)와 『언어』 (*Language*)의 최신판을 따르되, 국내 서적이나 논문을 인용하는 경우 다음과 같은 요령으로 한다.

   (1) 인용문헌(Works Cited)으로 처리하는 경우 :

   필자(또는 저자). 「논문제목」. 『책이름』. 편자. 지명: 출판사, 출판연도. 면수.

   (2) 각주(footnote)로 처리하는 경우(가급적 피하기 바람) :

   필자(또는 저자), 「논문제목」, 『책이름』, 편자 (지명: 출판사, 출판연도), 면수.

   (3) 기타의 경우는 한국영어영문학회의 『논문작성 요령』 (2008)을 따른다.
6. 인용문헌은 논문의 끝에 반드시 첨부하되, 영어로 작성한 논문은 '인용문헌'이라는 용어 대신에 'Works Cited'로 표기하며, 국내 문헌과 외국 문헌을 함께 인용 문헌으로 처리하는 경우, 한글로 작성된 모든 문헌정보를 영어로 표기하여 전체 인용문헌의 저자의 성을 ABC순으로 하고, 한글 문헌은 영어 표기 아래에 한글로 문헌 정보를 한 번 더 제시한다.
7. 논문의 저자 표시는 2인 이상의 공동연구일 때 주저자는 첫 번째에 위치하고, 나머지 공동연구자(들)는 한글 가나다(외국인 저자는 알파벳) 순서로 명시한다.
8. 우리말 논문, 영어 논문 모두 20행 이내의 영문 요약(논문제목, 성명)을 논문 앞에 붙인다.
9. 주제어(Key words)는 논문 요약문(Abstract) 바로 하단에 6개 이상 반드시 영어로 표기한다.

원고 작성 양식

1. 논문은 반드시 ㅎ글 2010 이상으로 작성한다.
2. 논문의 작성 양식은 다음과 같다.

(1) 편집용지설정

용지 종류 : 사용자정의(148×210)

여백 주기 : 위쪽 15, 아래쪽 15, 왼쪽 19, 오른쪽 19,
머리말 10, 꼬리말 0, 제본 0

(2) 전체글자: 장평 95 글자 자간 -3

(3) 제목

- 논문제목 가운데정렬 글꼴 : 중고딕 글자크기 : 16 윗여백 : 37
- 부제목 가운데정렬 글꼴 : 중고딕 글자크기 : 14 아래여백 : 23
- 본문제목순서

Ⅰ. 가운데정렬, 줄간격 100, 윗여백 30, 아래여백 30, 글자크기 13
1. 왼쪽정렬, 글자크기 11, 윗여백 15, 아래여백 6
1) 왼쪽정렬, 글자크기 10
(1) 왼쪽정렬, 글자크기 9

(4) 필자명

- 글자모양 산돌명조 L, 글자크기 10, 중앙정렬, 아래여백 26

(5) 영문초록 및 Key words

- Abstract : 혼합정렬
- 줄간격 : 150
- 내용 : 본문과 같음

(6) 본문

- 문단모양(ALT+T) 왼쪽여백 0, 오른쪽여백 0, 들여쓰기 10, 줄간격 160
- 글자모양(ALT+L) 글자크기 9.5
  한글 글꼴 : 산돌명조 L 영문 글꼴 : 산돌명조 L

(7) 인용문

- 문단모양(ALT+T) 왼쪽여백 30, 오른쪽여백 30, 줄간격 150
- 글자모양(ALT+L) 글자크기 8.5
  한글 글꼴 : 산돌명조 L 영문 : 산돌명조 L

(8) 각주

- 문단모양(ALT+T) 내어쓰기 10, 줄간격 130
- 글자모양(ALT+L) 글자크기 8, 한글 글꼴 : 산돌명조 L, 영문 : 산돌명조 L

(9) 인용문헌(참고문헌)

- 제목 : 가운데정렬, 줄간격 180, 아래여백 26, 글자크기 13
- 내용 : 본문과 같음, 내어쓰기 30
- 국내 문헌과 외국 문헌을 함께 인용 문헌으로 처리하는 경우 논문예시에서 볼 수 있듯이, 한글로 작성된 모든 문헌정보를 영어로 표기하여 전체 인용문헌의 저자의 성을 ABC순으로 하고, 한글 문헌은 영어 표기 아래에 한글로 문헌 정보를 한 번 더 제시한다.

『노수부의 노래』 : 말, 주체, 그리고 트라우마의 사후성

윤 일 환

Yoon, Ilhwan. "*The Rime of the Ancient Mariner*: Speech, Subject, and Deferred Action of Trauma." *New Korean Journal of English Language and Literature* 56.1 (2014): 55-81. In light of trauma theory, this article reads Coleridge's The Rime of the Ancient Mariner as a traumatic narrative mirroring the shame-ridden experiences of a trauma survivor. (Pusan National University)

Key words: *The Rime of the Ancient Mariner, trauma, affect, subject, deferred action, symbolization*

Ⅰ. 『노수부의 노래』의 이해불가능성과 트라우마

사무엘 테일러 콜리지(Samuel Taylor Coleridge)의 『노수부의 노래』(*The Rime of the Ancient Mariner*)는 낭만주의 시대의 작품 중에서 어쩌면 가장 집요하게 해석의 지평에 저항하며 아마 이해불가능성이 가장 끈덕지게 들러붙어 있는 작품일 것이다.

인 용 문 헌

Berkoben, L. D. *Coleridge's Decline as a Poet*. The Hague: Mouton, 1975.

Noh, Jongjin. "A Signifying Text Representing Black Subjectivity and Resistance". *New Korean Journal of English Language and Literature* 58.2 (2016): 1-21.
[노종진. 「노인들의 회합: 흑인주체성과 저항을 저해하는 시그니파잉 텍스트」. 『새한영어영문학』 58.2 (2016): 1-21.]

활자적 입력강화와 명시적 지시 및 주제 친숙도가 영어 수동태 학습 및 지문이해에 미치는 영향

제선미·조윤경

Jae, Sunmi · Cho, Yunkyoung. "The Effects of Typological Input Enhancement, Explicit Instruction, and Topic Familiarity on the Learning of English Passive Form and Reading Comprehension." *New Korean Journal of English Language and Literature* 56.1 (2014): 165-195. This study sought to investigate the effects of typological input enhancement, explicit instruction, and topic familiarity on Korean college students' learning of the passive form and reading comprehension. (Pukyong National University)

Key words: typological input enhancement, explicit instruction, topic familiarity, grammar learning, reading comprehension

Ⅰ. 서 론

1980년대에 접어들어 의미에 중심을 두는 의사소통 교수법(communicative language teaching), 자연적 접근법(natural approach), 몰입교육(immersion program) 등이 제안되었다.

인 용 문 헌

Alderson, C. 2000. *Assessing Reading*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kwon, K. and W. Lee. 2013. Minimalism and Language Theory. *New Korean Journal of English Language and Literature* 55.2, 169-185.
[권기양 · 이원빈. 2013. 최소주의와 언어이론. 『새한영어영문학』 55.2, 169-185.]